

# 悠久の大自然と情熱がドラマを生んだ

木村大作監督、柴崎芳太郎役の浅野忠信、宇治長次郎役の香川照之が、過酷な撮影を振り返っての思いや、作品のメッセージなどについて語った。



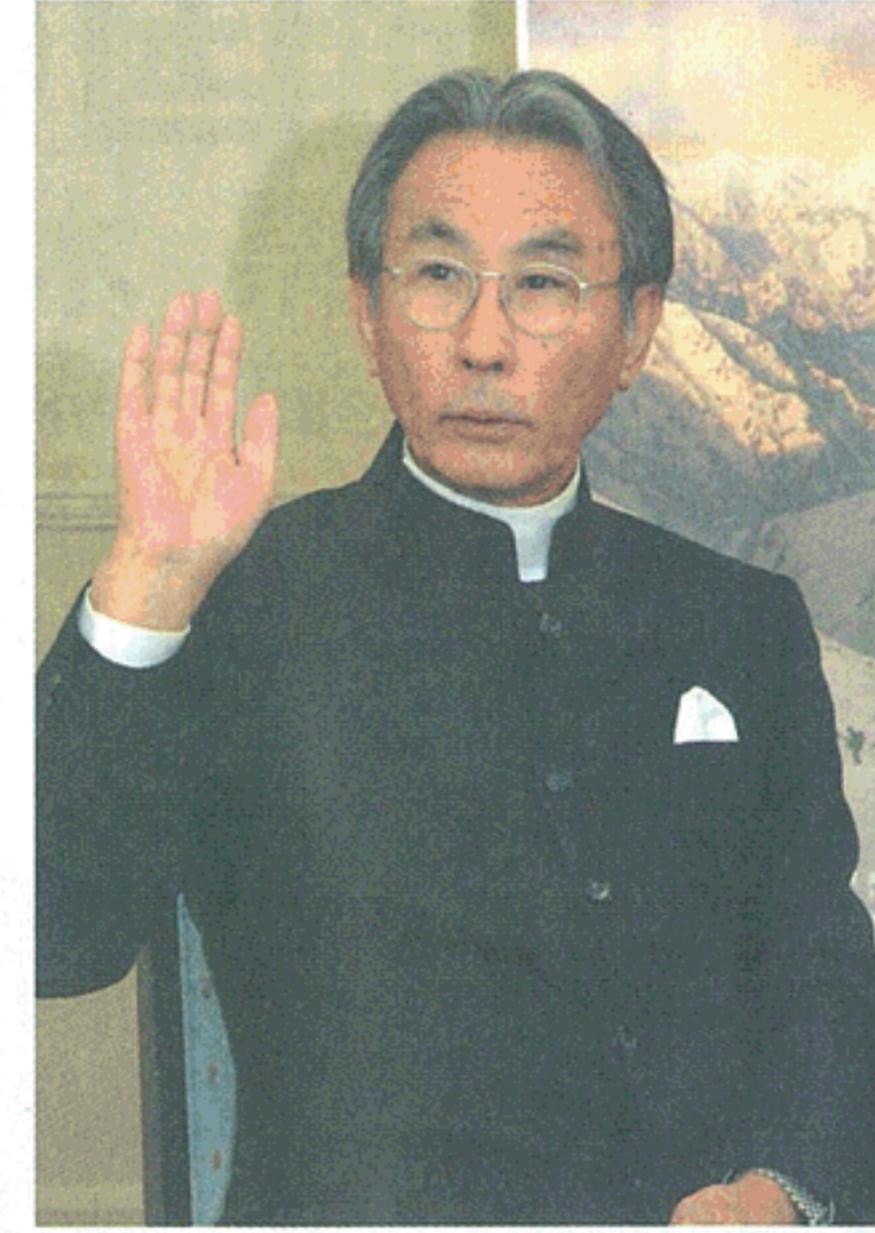
「この一本を超えるために残りの俳優人生がある」

香川照之



「今まで出た映画のどれにも当てはまらない作品」

浅野忠信



「見れば必ず何かを感じる作品だと思う」

木村大作

映画『剣岳 点の記』の公開を控え、今の気持ちを聞かせてほしい。

◎ 浅野 ここまで強烈に印象に残った撮影はほかにない。現場まで時間をかけて歩いてようやく仕事が始まるところに驚いたが、途中からはその意味を強く感じるようになった。都会では見えにくくなつて自分のむき出しの感情を山の中で取り戻すことができた。一人の男として生きる上で大切な時間だらう。

◎ 香川 映画を撮つたというよりも、

自分の人生の一部だったという感覚がある。カメラが回っていることをこんなにも意識しない作品はほかなく、俳優として幸せないこと。何も考へないという幸せを与えてもらった。役作りと労した気持ちはほとんど同じ。皆さんに大きな力に運ばれたと感じている。

◎ 木村 クライマックスのシーンを撮るとき、測量隊の気持ちは撮影隊の苦い言葉が小さく思えるほど見える。大きい力に運ばれたと感じている。演出意図を説明する必要もなく、

一発でOKだった。これは物語であるとともに、ドキュメンタリーでもある。この作品は自身にとって、どんな意味があるか。

◎ 浅野 僕が今まで出た映画のどれにも当てはまらない作品。日本映画のいい部分を監督から教わったので、こういう映画をどんどんつくついていくべきだと思った。

◎ 香川 これほど理屈じゃなく感動した映画はない。自分の可能性を押し広げてもらい最もかけがえのない最

も記憶に残る一本だった。この一本を超えるために残りの俳優人生があるともいえる。

◎ 木村 見た人から「どう生きようか」と考へている人に最大の娛樂映画」「見ていてる間、こんなにも画面と語り合った映画はない」などとづられた手紙をもらい、僕自身が感動している。

立山の印象や、特に思い出深い場所を教えてほしい。

◎ 香川 山では心が無になる瞬間があり、山に近づくとき、五時間ぐらい待つてガスから剣岳を見るシーンを撮るとき、特に印象に残っている。山にはとんでもないかい岩があり、人知が及ばない自然の力を感じた。山岳ガイドや山小屋の人とは、二言三言しか話さなくて、心が伝わっていた。山の中じやないと出てこないセリフ。まさに自然がドラマをくわでているといえる。

◎ 木村 「木村組」には強い絆が生まれたと聞く。

映画『剣岳 点の記』の公開を控え、今の気持ちを聞かせてほしい。

◎ 浅野 ここまで強烈に印象に残った撮影はほかにない。現場まで時間をかけて歩いてようやく仕事が始まるところに驚いたが、途中からはその意味を強く感じるようになった。都会では見えにくくなつて自分のむき出しの感情を山の中で取り戻すことができた。一人の男として生きる上で大切な時間だらう。

◎ 香川 映画を撮つたというよりも、

一発でOKだった。これは物語であるとともに、ドキュメンタリーでもある。この作品は自身にとって、どんな意味があるか。

◎ 浅野 僕が今まで出た映画のどれにも当てはまらない作品。日本映画のいい部分を監督から教わったので、こういう映画をどんどんつくついていくべきだと思つた。

◎ 香川 これほど理屈じゃなく感動した映画はない。自分の可能性を押し広げてもらい最もかけがえのない最

も記憶に残る一本だった。この一本を超えるために残りの俳優人生があるともいえる。

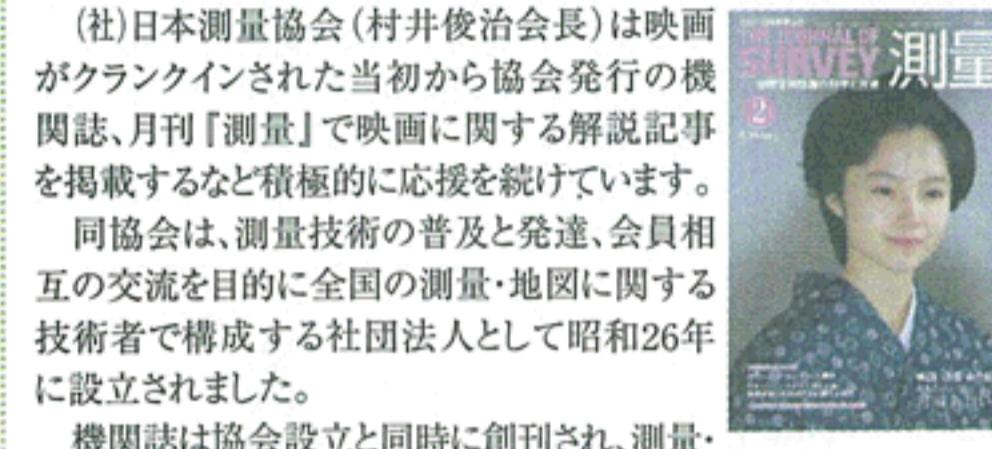
◎ 木村 見た人から「どう生きようか」と考へている人に最大の娛樂映画」「見ていてる間、こんなにも画面と語り合った映画はない」などとづられた手紙をもらい、僕自身が感動している。

立山の印象や、特に思い出深い場所を教えてほしい。

◎ 香川 山では心が無になる瞬間があり、山に近づくとき、五時間ぐらい待つてガスから剣岳を見るシーンを撮るとき、特に印象に残っている。山にはとんでもないかい岩があり、人知が及ばない自然の力を感じた。山岳ガイドや山小屋の人とは、二言三言しか話さなくて、心が伝わっていた。山の中じやないと出てこないセリフ。まさに自然がドラマをくわでているといえる。

◎ 木村 「木村組」には強い絆が生まれたと聞く。

## 日本測量協会は映画「剣岳 点の記」を応援しています!!



(社)日本測量協会(村井俊治会長)は映画『剣岳 点の記』を応援しています。がクラクションされた当初から協会発行の機関誌、月刊『測量』で映画に関する解説記事を掲載するなど積極的に応援を続けています。

同協会は、測量技術の普及と発達、会員相互の交流を目的に全国の測量・地図に関する技術者で構成する社団法人として昭和26年に設立されました。

機関誌は協会設立と同時に創刊され、測量、設計会社、地図会社、GIS(地理情報システム)技術者、官公庁や大学などで読まれています。

映画の公開を機に測量分野への理解と関心を深めてもらおうと2007年6月号から木村監督をはじめ、出演俳優へのインタビューを掲載するなど映画に関する連載記事を掲載しています。

現代の測量における最新技術が一堂に会する!!  
地理空間情報フォーラム2009  
一括がる測量の世界ー

会期:6月17日(水)18日(木)19日(金)10時~17時  
会場:パシフィコ横浜(横浜市西区みなとみらい11-1-1)

主催:(社)日本測量協会ほか  
内容:各種シンポジウム、技術発表会、地理空間情報システム展2009ほか

上記に関するお問い合わせは

社団法人日本測量協会  
〒112-0002 東京都文京区小石川1丁目3-4 測量会館  
TEL 03-3815-5751 FAX 03-5805-7507  
■ホームページ <http://www.jsurvey.jp/>  
■映画関連ページ <http://www.jsurvey.jp/tsurugidake/index.htm>

入場無料

# 「剣岳 点の記」の舞台、富山で休もう。



パノラマ  
キトキト  
富山に  
来られ

「剣岳 点の記」の舞台となった富山県は、本州のほぼ中央に位置し、3000メートル級の雄大な北アルプスをはじめ、6つの乗り物を乗り継ぎ横断する立山黒部アルペンルートや黒部峡谷、海越しに望む立山連峰など自然の驚異が息づく宝庫だ。世界遺産の五箇山合掌造り集落に国宝瑞龍寺と、日本の原風景と歴史に心ゆくまで浸ることもできる。

海の幸も魅力だ。北アルプスの水が注ぎ込む富山湾は、ホタルイカ、シロエビ、塞ブリなど一年を通して多彩な魚介が水揚げされ「天然のいけす」とも呼ばれる。東京、大阪、名古屋からほど等距離で、航空路や鉄道、高速道路の交通網も充実しており、富山は意外に近い。心奪われる大自然と、富山ならではのキトキト(新鮮)の味を堪能しよう。

## 壮大なパノラマ体感 立山黒部アルペンルート

立山黒部アルペンルートは、立山駅から長野県の信濃大町まで、北アルプスを横断する世界的な山岳観光ルート。美しいブナの原生林が広がる美女平、高山植物が咲き乱れる弥陀ヶ原、神秘的な湖水をたたえたみくりが池、硫黄ガスが噴き出す地獄谷、巨大な黒部ダムが造る黒部湖などを堪能できる。室堂周辺では、特別天然記念物のライチョウに出会えることも。立山駅周辺には落差日本一の称名滝がある。

アルペンルートは4月17日に全線開通した。除雪された道路の両脇に高さ20メートルに迫る巨大な雪の壁「雪の大谷」が出現し、見る者を圧倒する。室堂(2,450メートル)から約2時間の登山となる立山の主峰・雄山には雄山神社峰本社が建っており、夏は多くの参拝者でにぎわう。室堂周辺では「剣岳 点の記」のロケが数多く行われた。



アルペンルート開通時にお目見えする巨大な雪の壁「雪の大谷」。積雪の多い年には高さは20メートルにも達する



氷見や雨晴海岸から富山湾越しに望む立山連峰は絶景

## 富山 ACCESS MAP



### トロッコ電車で黒部峡谷を行く

日本一深く険しいといわれる黒部峡谷。その玄関口・宇奈月温泉を出発地として、終点樺木平までの20.1キロメートルをトロッコ電車で走る。高さ60メートルの後曳橋、河原にお湯が湧き出て天然の露天風呂がある鐘釣温泉などの秘湯、黒部万年雪など見どころが次から次へ連なる。樺木平には川幅が狭く昔、猿が飛び越えたことからその名がついた猿飛峠や無料で入れる足湯もある。

美しいアーチを描き、壮大な自然に溶け込む黒部ダム。放水口を間に見る新展望台からの眺めは圧巻だ

### まだある富山の見どころ

世界文化遺産五箇山合掌造り集落  
高岡の祖、前田利長公の菩提寺 国宝瑞龍寺

キトキトな海の幸を味わおう  
富山湾の宝石 白えび  
富山湾の神秘 ホタルイカ



問い合わせ先:富山県観光課 TEL.076-444-3200  
とやま観光ナビ <http://www.info-toyama.com/>